

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΣΙΦΝΟΥ



Μεσσηνίας Πολυκάρπου Συναδινού και διάφορες άλλες ενδυμασίες και έργα σε προθήκες.

Ζωγραφικοί Πίνακες που απεικονίζουν διασήμους Σιφνίους όπως του μάγειρα Νικολάου Τσελεμεντέ, και πολλά άλλα σημαντικά χρηστικά αντικείμενα.

Στην Β΄ Αίθουσα εκτίθενται:

- Παλαιές Πήλινες Κατασκευές
- Οικιακά Σκεύη
- Αγροτικά και επαγγελματικά χρηστικά αντικείμενα και σκεύη όπως αρμεοί, στάμνες, κιούπια, διφέλια,



τυροβόλια, ζυγαριές και άλλα σκεύη όπως: του Γεωργού, του Βοσκού, του Μελισουργού, του Τυροκόμου, του Αγγειοπλάστη, της Ψαθοπλέκτριας, του Τσαγκάρη, του Ράφτη, του Εμπόρου.

- Ένα αντιπροσωπευτικό υπνοδωμάτιο Σιφναϊκού σπιτιού με το κρεβάτι, τα κλινοσκεπάσματα, τα χρηστικά αντικείμενα του υπνοδωματίου, καρέκλες και άλλα.
- Πλούσιο φωτογραφικό υλικό από τις διάφορες κοινωνικές δραστηριότητες στην Σίφνο (γάμοι, χοροί, εμπόριο, κυνήγι, θεατρικές παραστάσεις, αγγειοπλαστική, αλιεία και άλλα).



Το Λαογραφικό Μουσείο Σίφνου ανήκει στον Σύνδεσμο Σιφνίων (έτος ιδρύσεως 1895) .

Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1953 και αποπερατώθηκε αρχικά το 1964 επί προεδρίας Ανδρέα Σπίθα (1953-1970) με σχέδια και επιμέλεια του Πολιτικού Μηχανικού Αναργύρου Κωνσταντοπούλου και επεκτάθηκε επί προεδρίας Κωστή Θ. Σπεράντσα το 1983 με σχέδια και επιμέλεια του Αρχιτέκτονος Μηχανικού Παναγιώτη Σαρλή.

Η λειτουργία του σε συνεχή βάση άρχισε το 1974 στην περίοδο του θέρους (Ιούνιος – Σεπτέμβριος), καθημερινά.

Ευρίσκεται στο κέντρο της πρωτεύουσας της Σίφνου, Απολλωνίας επί του ιδιοκτήτου ακινήτου του Συνδέσμου Σιφνίων όπου έχει τοποθετηθεί και η αναθημα-

τική στήλη των Σιφνίων πεσόντων (Ηρώων) του Α΄ και Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Οι διαθέσιμοι χώροι εκθέσεως είναι οι δύο αίθουσες (η αρχική και η επέκτασή της) και χωρίζονται στην Α΄ και Β΄ Αίθουσα, το Γραφείο με την Βιβλιοθήκη και τον Διάδρομο ανάμεσά στις δύο αίθουσες.

Στο Γραφείο υπάρχει Ιστορικό Αρχείο από τις Σιφναϊκές Εφημερίδες και βιβλία Σιφνίων Συγγραφέων. Ιματιοθήκη με διάφορες παλαιές παραδοσιακές φορεσιές. Πίνακες διαπρεπών Σιφνίων Καθηγητών – Ιεραρχών – Πατριαρχών – Πολιτικών και άλλων διαπρεπών Σιφνίων.

Κείμενο:

† Αντώνιος Γ. Τρούλλος

Επιμέλεια Κειμένου:

Ελένη Αντ. Τρούλλου

Φωτογραφίες:

Αυγερινός Ναρλής

Καλλιτεχνική Επιμέλεια:

Λουκάς Χ. Μιχαλόπουλος

Μεταγλώτισσις στην Γαλλική:

Δρ. Catherine Cichowski-Ζαμπέλη

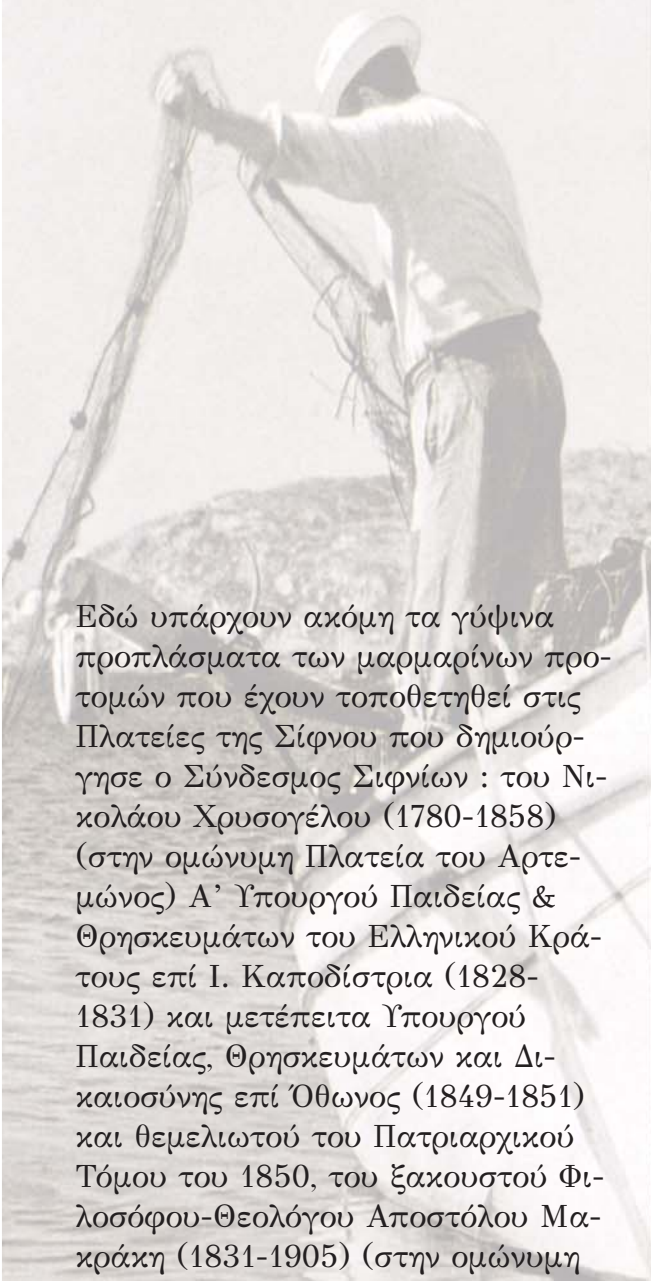
Μεταγλώτισσις στην Αγγλική:

Σίσσυ Μπαμπατζάνη

Έκδοσις:

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΙΦΝΙΩΝ

Έτος 2016



Εδώ υπάρχουν ακόμη τα γύφινα προπλάσματα των μαρμαρίνων προτομών που έχουν τοποθετηθεί στις Πλατείες της Σίφνου που δημιούργησε ο Σύνδεσμος Σιφνίων : του Νικολάου Χρυσογέλου (1780-1858) (στην ομώνυμη Πλατεία του Αρτεμώνος) Α΄ Υπουργού Παιδείας & Θρησκευμάτων του Ελληνικού Κράτους επί Ι. Καποδίστρια (1828-1831) και μετέπειτα Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Δικαιοσύνης επί Όθωνος (1849-1851) και θεμελιωτού του Πατριαρχικού Τόμου του 1850, του ξακουστού Φιλοσόφου-Θεολόγου Αποστόλου Μακράκη (1831-1905) (στην ομώνυμη



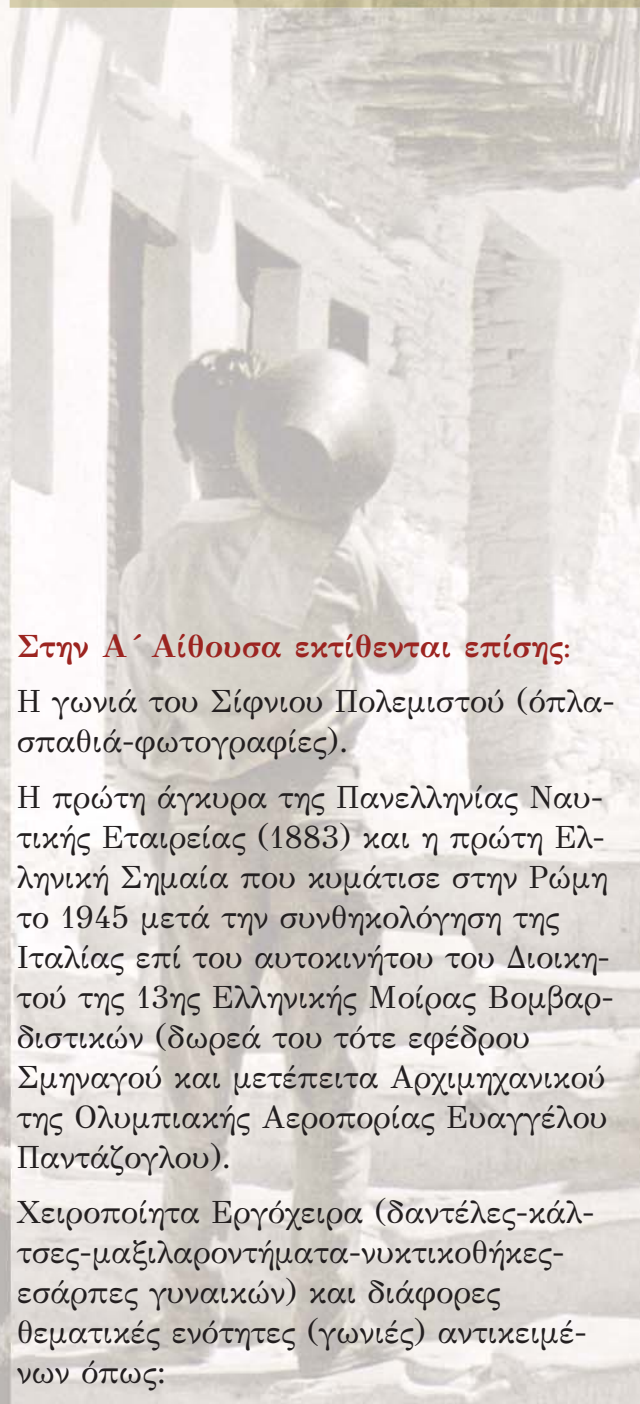
Πλατεία της Καταβατής) και του Εθνικού Ποιητού – Ακαδημαϊκού Αριστομένους Προβελεγγίου (στον προαύλειο χώρο του Γυμνασίου Σίφνου στην Απολλωνία), έργο του διασήμου γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά.

Η αναμνηστική πλάκα του Σιφνίου Αρχιάτρου Τομάζου Θ. Σγουρδαίου στα Ελληνικά Νοσοκομεία του Βαλουκλί στην Κωνσταντινούπολη, η φωτογραφία του Σιφνίου Καθηγητού της Σκηνοθεσίας στο Williamstown των Η.Π.Α, Νίκου Κ. Ψαχαροπούλου. Ανηρτημένος πίνακας Σιφνίων Πατριαρχών & Αρχιερέων (επιμέλεια Σίμου Συμεωνίδη). Πήλινη αναπαράσταση Περιστεριώνα με όλα τα λειτουργικά και συμβολικά στοιχεία του (έργο του αγγειοπλάστου Γ. Ατσόνιου).

Μία Κούκλα με αντίγραφο Σιφναϊκής Αρχοντικής φορεσιάς (δωρεά Οικογενείας Αντωνίου Γ. Τρούλλου εις μνήμην Όλυσ Τρούλλου).

Η εξωτερική φορεσιά της Σιφνίας τραγουδιστριάς Μαρίας Ξανθάκη και άλλα διάφορες ενδυμασίες ή μέρη αυτών τοποθετημένα σε κατάλληλες προθήκες ή κούκλες

Χειροποίητα εργαλεία και μηχανήματα Σιφνίων επαγγελματιών (ξύλινος τόρνος, ατμομηχανή με σύστημα αναστροφής του 1910 προσφορά Π. Διενή, φουσερό φωτιάς παλαιού χρυσοχού από το Κάστρο και φουσερό από σιδεράδικο.



Στην Α΄ Αίθουσα εκτίθενται επίσης:

Η γωνιά του Σίφνιου Πολεμιστού (όπλα-σπαθιά-φωτογραφίες).

Η πρώτη άγκυρα της Πανελληνίας Ναυτικής Εταιρείας (1883) και η πρώτη Ελληνική Σημαία που κυμάτισε στην Ρώμη το 1945 μετά την συνθηκολόγηση της Ιταλίας επί του αυτοκινήτου του Διοικητού της 13ης Ελληνικής Μοίρας Βομβαρδιστικών (δωρεά του τότε εφέδρου Σμηναγού και μετέπειτα Αρχιμηχανικού της Ολυμπιακής Αεροπορίας Ευαγγέλου Παντάζογλου).

Χειροποίητα Εργόχειρα (δαντέλες-κάλτσες-μαξιλαρονήματα-νυκτικοθήκες-εσάρπες γυναικών) και διάφορες θεματικές ενότητες (γωνιές) αντικειμένων όπως:



- Η γωνιά του Σίφνιου Αγρότη (κουδούνες –εργαλεία-χρηστικά αντικείμενα)
- Η γωνιά της Σίφνιας Νοικοκυράς (κεντήματα – ξυλόγλυπτα μπαούλα-σερβίτσια-ανέμες-αντελιάδια κ.λ.π)
- Η γωνιά του Σίφνιου Ράφτη
- Η γωνιά του Σίφνιου Φωτογράφου

Εξωτερική ενδυμασία Σιφνίου Αριστοκράτη (δωρεά Σταματίου Ι. Τσιλιμπουνίδη), Επισκοπικός Σάκος του κυρού Μητροπολίτου